

Nutcracker *for* Guitar

Table of Contents

Signs and Symbols Used in This Book	2
Miniature Overture	4
March	15
Dance of the Sugar Plum Fairy	19
Russian Dance.	22
Arabian Dance	26
Chinese Dance	32
Dance of the Flutes	35
Waltz of the Flowers	39



Copyright © MCMXCVIII by Alfred Music Publishing Co., Inc.
All rights reserved. Printed in USA.

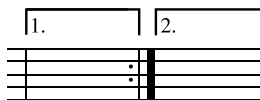
Cover art: Shawn McKelvey

Signs and Symbols Used in This Book

- ⑥ = D Tune the 6th string down to D.
- BIV Barre the fourth fret. The B indicates a barre across a fret with the first finger. Roman numerals indicate the fret numbers: I = 1, II = 2, III = 3, IV = 4, V = 5, VI = 6, VII = 7, VIII = 8, IX = 9, X = 10, XI = 11, XII = 12.
- ½ BIV Barre the fourth fret across three strings.
- Pos. Position
- ||: :|| Repeat signs

First and second endings:

Play the first ending the first time, play the second ending the second time, skipping the first.



- D.S. al Fine* Go back to the sign (⌘) and end at the Fine.
- D.S. al Coda* Go back to the sign (⌘) and play to the coda sign (⊕), then skip to the Coda to end the piece.

◡ Fermata: Hold the note longer than its normal value.

Har. 12 Harmonic at the 12th fret.

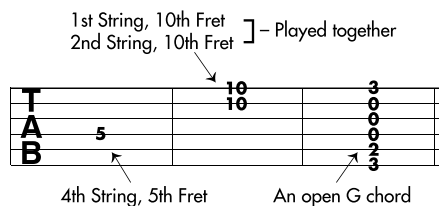
~~~~~ Trill

### Left Hand Indications:

0 = Open string    1 = First finger    2 = Second finger  
3 = Third finger    4 = Fourth finger

### Tablature Explanation

Tablature is a system of notation that graphically represents the strings and frets of the guitar fingerboard. Each note is indicated by placing a number, which indicates the fret or finger position to be picked, on the appropriate string. For example:

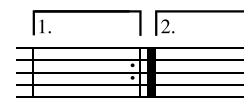


## Zeichen und Symbole, die in diesem Buch benutzt werden

- ⑥ = D Stimme die 6. Saite auf D herunter.
- BIV Barrée im 4. Bund. Das B bezeichnet einen Barrégriff mit dem 1. Finger (Zeigefinger) über einen Bund. Die römischen Ziffern bezeichnen den jeweiligen Bund. I = 1, II = 2, III = 3, IV = 4, V = 5, VI = 6, VII = 7, VIII = 8, IX = 9, X = 10, XI = 11, XII = 12.
- ½ BIV Ein halber Barrégriff (über 3 Saiten) im 4. Bund.
- Pos. Position
- ||: :|| Wiederholungszeichen

### 1. und 2. Schluß:

Beim ersten Durchgang spielst Du bis zum 1. Schluß, beim 2. Durchgang überspringst Du den 1. und endest mit dem 2. Schluß.



- D.S. al Fine* Zurück zu (⌘) und dann bis zum Schluß.
- D.S. al Coda* Zurück zu (⌘) und von dort bis zur Coda (⊕), danach die Coda überspringen und bis zum Schluß spielen.

◡ Fermate: Diese Note wird etwas länger gehalten, als es ihrem normalem Notenwert entspricht.

Har. 12 Flageolett im 12. Bund.

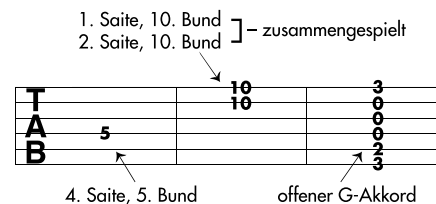
~~~~~ Triller

Fingerbezeichnungen für die linke Hand:

0 - offen gespielte Saite 1 - 1. Finger (Zeigefinger)
2 - 2. Finger (Mittelfinger) 3 - 3. Finger (Ringfinger)
4 - 4. Finger (kleiner Finger)

Erklärung der Tabulatur

Die Tabulatur ist ein Notationssystem für Gitarre, das Saiten und Bünde des Gitarrengriffbretts grafisch darstellt. Die Position der Zahlen gibt den jeweiligen Ton und den jeweiligen Bund an. Zum Beispiel:

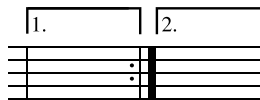


Señales y Simbolos Usados en Este Libro

- ⑥ = D Afine la sexta cuerda en Re.
- BIV Haga cejillo en el cuarto traste (espacio). "B" indica un cejillo sobre un traste (espacio) con el primer dedo. Los números romanos indican los números de trastes o espacios: I = 1, II = 2, III = 3, IV = 4, V = 5, VI = 6, VII = 7, VIII = 8, IX = 9, X = 10, XI = 11, XII = 12.
- ½ BIV Haga cejillo en el cuarto traste (espacio) sobre tres cuerdas.
- Pos. Posición
- ||: :|| Signo (barra) de repetición

Primeros y segundos finales:

Toque el primer final la primera vez, toque el segundo final la segunda vez, saltándose el primero.



- D.S. al Fine* Regrese al signo (⌘) y termine en Fine.
- D.S. al Coda* Regrese al signo (⌘) y toque hasta el signo de coda (⊕), luego sáltese a la Coda para terminar la pieza.

◡ Calderón. Sostenga la nota más tiempo de su valor normal.

Har. 12 Armónico en el duodécimo traste (espacio 12).

~~~~~ Trino

### Indicaciones para la Mano Izquierda:

0 = Cuerda abierta o al aire    1 = Primer dedo  
2 = Segundo dedo    3 = Tercer dedo    4 = Cuarto dedo

### Explicación de la Tablatura

La Tablatura es un sistema de notación que representa gráficamente las cuerdas y los trastes (espacios) del diapasón. Cada nota se indica poniendo un número, el cual indica el traste o la posición del dedo en la cuerda correspondiente. Por ejemplo:

Primera Cuerda, décimo Traste o espacio    Segunda Cuerda, décimo Traste o espacio ] - Se tocan juntos

Cuarta Cuerda, Quinto traste o espacio    Un acorde de Sol con cuerdas al aire

## Signes et symboles utilisés dans ce livre

- ⑥ = D Accorder la sixième corde en ré.
- BIV Barrer la quatrième frette. Le B indique une barre sur une frette avec le premier doigt. Les chiffres romains indiquent les chiffres de frette. I = 1, II = 2, III = 3, IV = 4, V = 5, VI = 6, VII = 7, VIII = 8, IX = 9, X = 10, XI = 11, XII = 12.
- ½ BIV Barrer la quatrième frette sur trois cordes.
- Pos. Position
- ||: :|| Répéter le signes

### Première et deuxième fin:

Jouer la première fin la première fois, jouer la deuxième fin la deuxième fois, en sautant la première.



- D.S. al Fine* Retourner au signe (⌘) et terminer à la Fine.
- D.S. al Coda* Retourner au signe (⌘) et jouer jusqu'au signe du Coda (⊕), puis sauter le reste jusqu'au Coda pour terminer le morceau.

◡ Fermata. Tenir la note plus longtemps que sa valeur normale.

Har. 12 Harmonique à la deuxième frette.

~~~~~ Trille

Indications pour la main gauche:

0 = Corde ouverte 1 = Premier doigt 2 = Second doigt
3 = Troisième doigt 4 = Quatrième doigt

Explication sur la Tablature

La tablature est un système de notation qui représente graphiquement les cordes et les frettes de la position de doigts de la guitare. Chaque note est indiquée en plaçant un chiffre, qui indique la frette ou la position des doigts à être placés, sur la corde appropriée. Par exemple:

1ère Corde. 10ème Frette 2ème Corde. 10ème Frette] - Jouées ensemble

4ème Corde. 5ème Frette Un accord en sol

Miniature Overture

Allegro giusto BIII----- Pos. III

pp

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 1 | 1 | 0 | 3 | 5 | 3 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 3 |
| A | 2 | 2 | 0 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| B | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 |

5 BIII-----

pp

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 1 | 1 | 0 | 3 | 5 | 3 | 8 | 5 | 3 | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 |
| A | 2 | 2 | 0 | 4 | 2 | 3 | 5 | 5 | 2 | 3 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | | |
| B | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | |

9 BIII-----

pp

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 1 | 1 | 0 | 3 | 5 | 3 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 3 |
| A | 2 | 2 | 0 | 4 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |
| B | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 |

13 BIII-----

p

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 1 | 1 | 0 | 3 | 5 | 3 | 8 | 5 | 3 | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| A | 2 | 2 | 0 | 4 | 2 | 3 | 5 | 5 | 2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 2 | | |
| B | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |

p

*Original key B \flat major

Dance of the Sugar Plum Fairy

Andante ma non troppo

pp *leggero*

T 0 0 2 3 0 0 2 3 4 0 0 2 3 4

A 0 0 2 3 0 0 2 3 4 0 0 2 3 4

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5

mf

T 3 0 3 2 4 0 3 3 3 2 2 2 1 1 1 0 0 1 0

A 4 0 4 2 4 0 3 3 1 2 3 2 1 2 0 2 0 0

B 5 0 0 0 4 1 3 2 2 4 0 0 0 0 2 0 3 2

9

BII

pp

T 1 0 3 3 3 2 2 2 0 0 0 4 2 5 2 4

A 0 2 0 4 1 0 3 3 1 2 3 0 3 0 0

B 1 2 0 4 3 2 2 2 2 2 2 2 3 2 2 0 3 2

13

T 3 0 3 2 4 0 3 3 3 2 2 2 1 1 1 0 0 1 0

A 4 0 4 2 4 0 3 3 1 2 3 2 1 2 0 2 0 0

B 5 0 0 0 4 1 3 2 2 4 0 0 0 0 5 4 2 0

*Original meter $\frac{2}{4}$