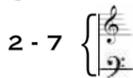
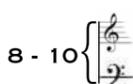


**SCHWERPUNKT TONLEITERN**

-  B $\flat$ -DUR TONLEITER UND AKKORDE  
(KLINGEND B $\flat$ )
-  F-DUR TONLEITER UND AKKORDE  
(KLINGEND F)
-  E $\flat$ -DUR TONLEITER UND AKKORDE  
(KLINGEND E $\flat$ )
-  A $\flat$ -DUR TONLEITER UND AKKORDE  
(KLINGEND A $\flat$ )
-  B $\flat$ -DUR TONLEITER IN TERZEN  
(KLINGEND B $\flat$ )
-  F-DUR TONLEITER IN TERZEN  
(KLINGEND F)
-  E $\flat$ -DUR TONLEITER IN TERZEN  
(KLINGEND E $\flat$ )
-  A $\flat$ -DUR TONLEITER IN TERZEN  
(KLINGEND A $\flat$ )
-  CHROMATISCHE TONLEITER

**SCHWERPUNKT RHYTHMUS**

1 - 20 Zu diesen Übungen gibt es keine Klavierbegleitung.

**SCHWERPUNKT PAUSEN****SCHWERPUNKT PAUSEN****SCHWERPUNKT PAUSEN****SCHWERPUNKT TECHNIK**

1 - 10 Zu diesen Übungen gibt es keine Klavierbegleitung.

**SCHWERPUNKT CHORÄLE****SCHWERPUNKT CHORÄLE**

# ACCENT ON ACHIEVEMENT

Steve  
Bach  
John  
O'Reilly  
Mark  
Williams

Ein umfassendes Lehrwerk für Blasinstrumente, das instrumentales Können, Kreativität und Musikalität fördert.

Dieses Buch enthält die Klavier-Begleitungen zu den meisten Musikstücken, die in den Schülerausgaben der ACCENT ON ACHIEVEMENT-Reihe enthalten sind. Lediglich zu den individuellen Technikstudien, Theorieübungen der einzelnen Instrumentenausgaben sowie zu den Alternativseiten der Waldhorn- / Oboenausgabe gibt es keine Klavierbegleitung. Die Akkordsymbole für Gitarristen und Pianisten, die gerne improvisieren möchten, sind enthalten. CD- und MC-Playbacks orchestrierter Versionen dieser Klavierstimmen erhalten Sie bei Ihrem Musikalienhändler.

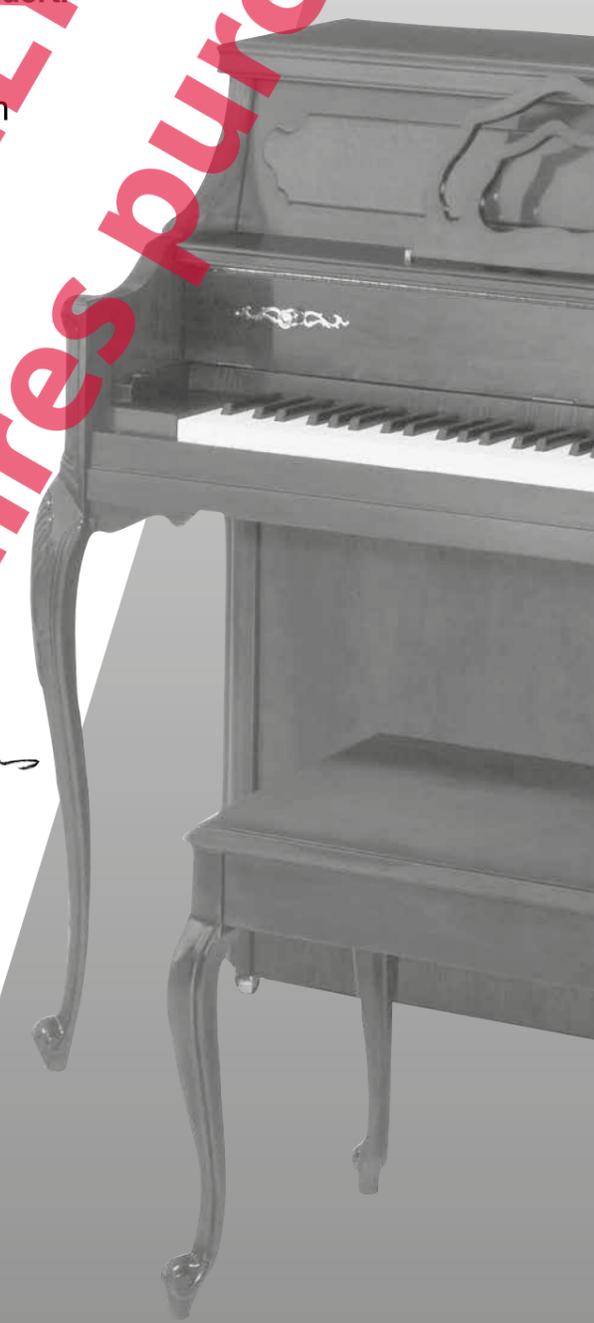
   
John O'Reilly Mark Williams

Künstlerische Leitung: Ruth Levenson  
Layout: Tom Gerou  
Notensatz: Greg Plumblee  
Illustrationen: Martin Ledyard  
Fotos: Jordan Miller  
Deutsche Übersetzung: Heike Brühl

Die Instrumenten-Fotos sind Eigentum der Yamaha Corporation of America. Unser Dank gilt den Studenten und Angestellten der Lindero Canyon Middle School sowie deren Band Director Matt McKagan für ihre Beteiligung an den Fotos auf den Seiten 3 und 4.



Copyright © MCMXCVII Alfred Publishing Co., Inc.  
und für die deutsche Übersetzung:  
2002 by ALFRED PUBLISHING VERLAGS GMBH, Neustadt/Wied  
All rights reserved. Printed in Germany.



**2** **3**

**ERSTE NOTEN UND PAUSEN**

1 Zähle 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

**GOING UP**

2

**LINIEN UND ZWISCHENRÄUME**

3

**ACHTE AUF DIE PAUSEN**

4

**AUF UND AB**

5

**TWO OF A KIND**

6

**SCHWERPUNKT ZUHÖREN:**

7 Hört dem Solisten aufmerksam zu und passt euch dann der Tonhöhe an.

**GUTE NACHBARN**

8

**4** **5**

**MISCH SIE AUF**

9

**VIER IN EINER REIHE**

10 Zähle 1 & 2 & 3 & 4 & / auch Eb

**DURCHGANGSTÖNE (DUO)**

11

**TAKE FIVE**

12

**DREI-TON SAMBA**

13

**SCHWERPUNKT THEORIE:**

14 Zu dieser Übung gibt es keine Klavierbegleitung.

**MOVIN' ON DOWN**

15

**HALF FULL OR HALF EMPTY (DUO)**

16 Zähle 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

**44** **45**

**SHEPHERD'S HEY (DUO)** Englisches Volkslied

120

**BOTANY BAY** Australisches Volkslied

121

**REUBEN AND RACHEL (KANON)** Traditional

122

**AMAZING GRACE** Amerikanisches Volkslied

123

**SCHWERPUNKT ...**

124 Zu dieser Übung gibt es keine Klavierbegleitung.

**SYNKOPIERTER RHYTHMUS**

125 Zähle: 1 & 2 & 3 & 4 &

**46** **47**

**RUSSIAN SAILOR'S DANCE** Rainhold Gliere (1875-1956)

126

**YE BANKS AND BRAES OF BONNIE DOON (DUO)** Schottisches Volkslied

127

**TOM DOOLEY** Amerikanisches Volkslied

128

**SCHWERPUNKT THEORIE**

129 Zu dieser Übung gibt es keine Klavierbegleitung.

**MIXIN' IT UP**

130

**6** **7**

**HOT CROSS BUNS** Englisches Volkslied

17

**AU CLAIRE DE LA LUNE** Französisches Volkslied

18

**JINGLE BELLS** Traditionelles Weihnachtslied

19

**SCHWERPUNKT ZUHÖREN:**

20 1. Spiele „Mary Had a Little Lamb“ aus dem Gehör!  
2. Vervollständige das Lied mit den fehlenden Noten und Pausen!

**HANDCLAPPER'S MARCH**

21 Zähle und klatsche: 1 & 2 & 1 & 2 &

**BETTER THAN THE REST**

22 Erst klatschen, dann spielen!

**GOOD KING WENCESLAS** Traditionelles Weihnachtslied

23

**8** **9**

**DONKEY ROUND (KANON)** Amerikanisches Volkslied

24

**DREYDL, DREYDL** Traditionelles Chanukka-Lied

25

**SCHWERPUNKT ...**

26 Zu dieser Übung gibt es keine Klavierbegleitung.

**REACHING DOWN**

27

**THE SCORE IS TIED (DUO)**

28

**MARY ANN** Jamikanisches Volkslied

29

**48** **49**

**ON TOP OF OLD SMOKY** Amerikanisches Volkslied

131

**MARCH SLAV** Peter I. Tschajkowsky (1840-1893)

132

**LAS MAÑANITAS** Mexikanisches Volkslied

133

**POMP AND CIRCUMSTANCE** Edward Elgar (1857-1934)

134

**50** **51**

**FLÖTE SOLO JÄGERCHOR AUS „DER FREISCHÜTZ“** Carl Maria von Weber (1786-1826)

Dieses Solo entspricht ebenfalls den Soli für Mallets, Alt-Klarinette und E-Bass.

Flöte / Klavier

**52** **53**

**KLARINETTE SOLO TO A WILD ROSE AUS „WOODLAND SKETCHES“** Edward MacDowell (1860-1908)

Dieses Solo entspricht ebenfalls den Soli für Bass-Klarinette, Alt- und Bariton Saxophon sowie Fagott.

Klarinette / Klavier

**54** **55**

**TROMPETE SOLO AMERICAN PATROL** Frank W. Meacham (1856-1909)

Dieses Solo entspricht ebenfalls den Soli für Posaune, Baritonhorn und Tuba.

Trompete / Klavier

**56** **57**

**WALDHORN SOLO POLOVETSJAN DANCE AUS „PRINCE IGOR“** Alexander Borodin (1833-1887)

Dieses Solo entspricht ebenfalls den Soli für Oboe und Tenor Saxophon. Falls gewünscht, kann die Form verkürzt werden, indem die Wiederholung und die Takte 19 - 35 ausgelassen werden.

Waldhorn / Klavier

**58** **59**

**SNARE DRUM SOLO YANKEE DOODLE DRUMMER** Amerikanisches Volkslied

Snare Drum / Klavier

**60** **61**

**SCHWERPUNKT SPIELEN**

**SOUSA SPECTACULAR** John Philip Sousa (1854-1932) bearbeitet von John O'Reilly und Mark Williams

**ARIRANG** Koreanisches Volkslied

100

**ODE AN DIE FREUDE AUS „SINFONIE NR. 9“** L. v. Beethoven (1770-1827)

101

**SCHWERPUNKT KREATIVITÄT: FREIE IMPROVISATION**

102 Zu dieser Übung gibt es keine Klavierbegleitung.

**EASY DOES IT**

103

**THEMA AUS „AUS DER NEUEN WELT“** Antonin Dvorák (1813-1901)

104

**LIED DER WOLGA-SCHIFFER** Russisches Volkslied

105

**LIZA JANE** Amerikanisches Volkslied

106

**ABENDGEBET AUS „HÄNSEL UND GRETEL“** Engelbert Humperdinck (1854-1921)

107

**SCHWERPUNKT ...**

108 Zu dieser Übung gibt es keine Klavierbegleitung.

**RHYTHM ANTICS**

109 Zähle: 1 & 2 & 1 & 2 &

**LONG TIME AGO** Amerikanisches Volkslied

110

**HAIL, THE CONQUERING HERO (DUO)** G. F. Händel (1685-1759)

111

**FOLK FESTIVAL**

112

**SHOO FLY** Amerikanisches Volkslied

30

**SCHWERPUNKT THEORIE: SUR LE PONT D'AVIGNON**

31 Benenne zuerst die Noten und spiele dann!

**SCHWERPUNKT SPIELEN**

**Holiday Sampler** bearbeitet von John O'Reilly und Mark Williams

**ACHTEL-NOTEN-EXPRESS**

32 Zähle 1 & 2 & 3 & 4 &

**RHYTHM RIDDLE**

33 Erst klatschen, dann spielen!

**BILE THEM CABBAGE DOWN** Amerikanische Geigenmelodie

34

**PAUKENSCHLAG-SINFONIE** Franz. Joseph Haydn (1732-1809)

35 Thema - Variation

**SCHWERPUNKT KREATIVITÄT: VARIATION ÜBER HÄNSCHEN KLEIN** Deutsches Volkslied

36 Denk dir eine eigene Melodie aus, indem du einige Viertel jeweils in ein Achtelpaar umänderst.!

**CLIMBING HIGHER**

37

**MEHR ACHELNOTEN**

38 Zähle 1 & 2 & 3 & 4 & / auch Eb

**LONDON BRIDGE (DUO)** Englisches Volkslied

39

**STODOLA PUMPA** Tschechisches Volkslied

40

**SKIP TO MY LOU** Amerikanisches Volkslied

41

**ERSTER CHORAL**

42

**SCHWERPUNKT ...**

43 Zu dieser Übung gibt es keine Klavierbegleitung.

**LEGATO UND PUNKTIERTE HALBE**

44

**WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS (DUO)** Traditionelles Weihnachtslied

113

**SCHWERPUNKT THEORIE**

114 Zu dieser Übung gibt es keine Klavierbegleitung.

**SCHWERPUNKT SPIELEN**

**WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN** bearbeitet von John O'Reilly und Mark Williams

**CROSSING THE BREAK**

115

**KUM BA YAH** Afrikanisches Volkslied

116

**TRUMPET VOLUNTARY (DUO)** Jeremiah Clarke (1674-1707)

117

**FINLANDIA** Jean Sibelius (1865-1957)

**SCHWERPUNKT KREATIVITÄT:**

119 Zu dieser Übung gibt es keine Klavierbegleitung.

**DREI-VIERTEL DUO**

45

**SOUTHERN ROSES** Johann Strauß, Sohn (1825-1899)

46

**MEXICAN JUMPING BEANS** Mexikanisches Volkslied

47 **VARIATION ZU CHIAPANECAS**

**SCHWERPUNKT THEORIE:**

48 Zu dieser Übung gibt es keine Klavierbegleitung.

**TWO WAYS TO PLAY IT**

49 Auch Et

**AURA LEE (DUO)** Amerikanisches Volkslied

50 Erst klatschen, dann spielen!

**FRÈRE JACQUES (KANON)** Französisches Volkslied

51

**MORGENSTIMMUNG AUS „PEER GYNT“** Edvard Grieg (1843-1907)

52

**SCHWERPUNKT KREATIVITÄT: CAMPTOWN RACES** Stephen Foster (1826-1864)

53 Erst die eigenen dynamischen Zeichen eintragen, dann spielen! Klatscher.

**PATTERNS MIT AUFTAKT**

54

**KARNEVAL IN VENEDIG** Italienisches Volkslied

55

**JOLLY OLD ST. NICHOLAS** Traditionelles Weihnachtslied

56

**THE SNAKE CHARMER** Traditional

57

PREVIEW ONLY requires purchase