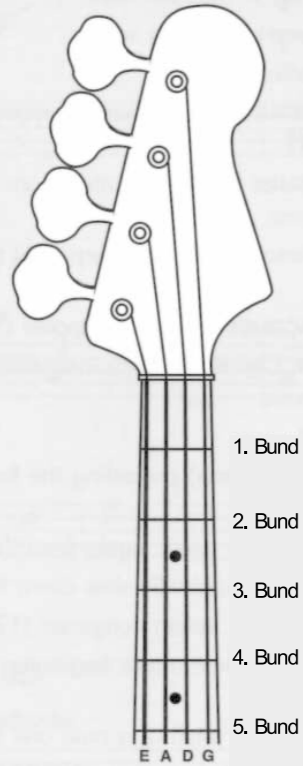


E-BASS-FINGERÜBERSICHT



Stimmen des E-Bass

Die leeren Saiten des E-Bass (E, A, D, G) können mit Hilfe einer Stimmgabel oder durch Anschlagen der entsprechenden Töne auf dem Klavier gestimmt werden. Drehe vorsichtig am richtigen Stimmwirbel, bis der gewünschte Ton auf der Saite erklingt. Außerdem können die Töne der verschiedenen Saiten aufeinander abgestimmt werden, indem der Ton der leeren Saite mit dem Ton verglichen wird, der im fünften Bund der nächstdickeren Saite gespielt wird. Andere Stimmtechniken sind der Vergleich von Flageolett-Tönen (diese werden durch Anschlagen der Saite erzeugt, die über dem Bundstäbchen des fünften oder siebten Bundes nur leicht berührt wird) sowie die Verwendung von Stimmgeräten.

- = leere Saite
- ① = linker Zeigefinger
- ② = linker Mittelfinger
- ③ = linker Ringfinger
- ④ = linker kleiner Finger

HAUSAUFGABENTABELLE

Woche	Datum	HAUSAUFGABE	Mo.	Di.	Mi.	Do.	Fr.	Sa.	So.	Gesamt	Elternunterschrift
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
etc.											

ACCENT ON ACHIEVEMENT

John O'Reilly
und
Mark Williams

Ein umfassendes Lehrwerk für Bläserorchester, das instrumentales Können, Kreativität und Musikalität fördert.

Lieber Bläserorchester-Schüler:

Herzlichen Glückwunsch zu Deinem Entschluss, Mitglied einer **Band** zu werden! In einem Ensemble zu spielen, ist ein ganz besonderes Vergnügen, das man nirgendwo sonst findet. Als guter Bandmusiker wirst Du viele verschiedene Stilrichtungen spielen, von der **Sinfonie** bis zum **Jazz**, vom **modernen Pop** bis zu Stücken für **Marching Band**. Wenn Du regelmäßig, d. h. täglich übst, warten eine Menge toller musikalischer Erfahrungen auf Dich! Wir wünschen Dir viel Erfolg dabei, Deine musikalischen Ziele zu erreichen.

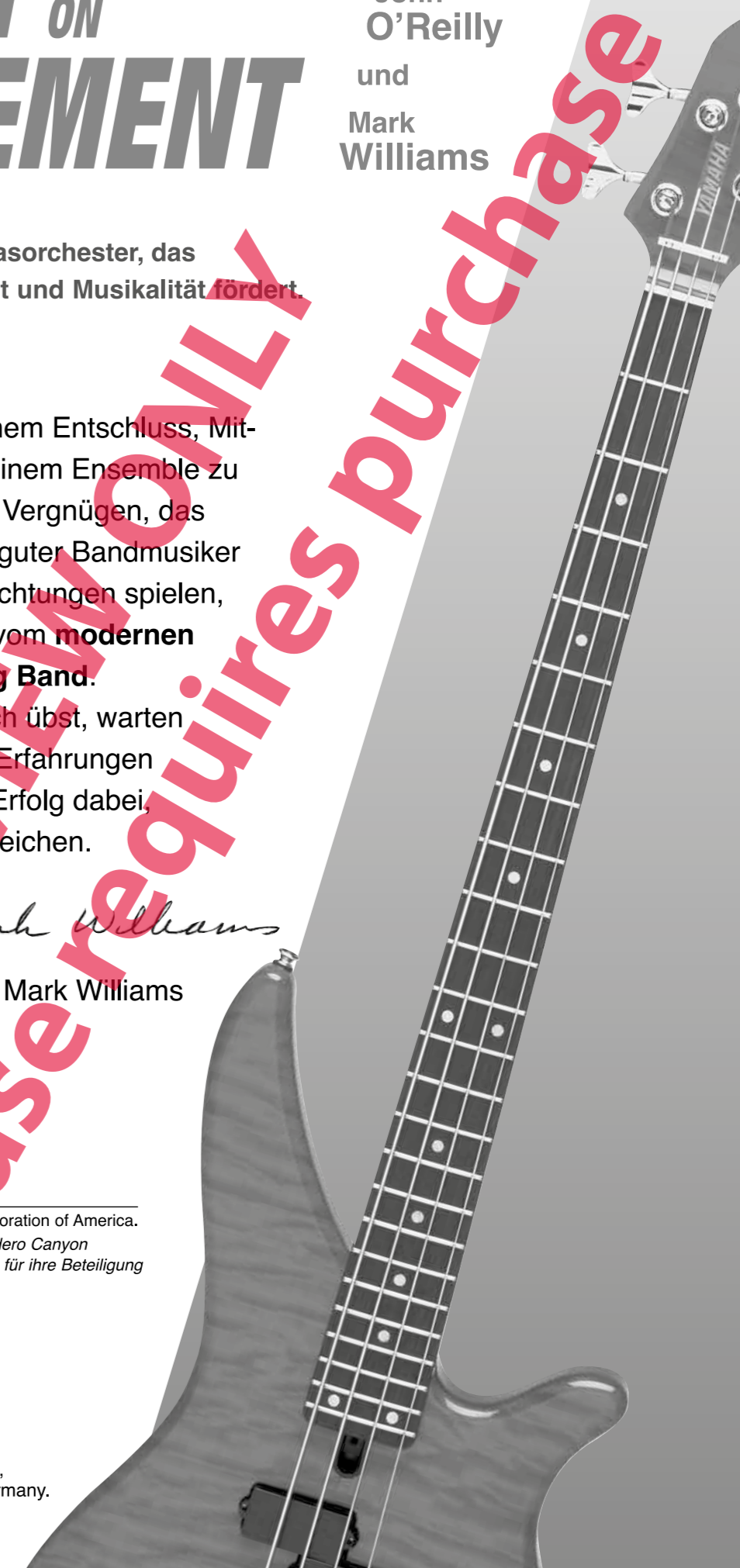
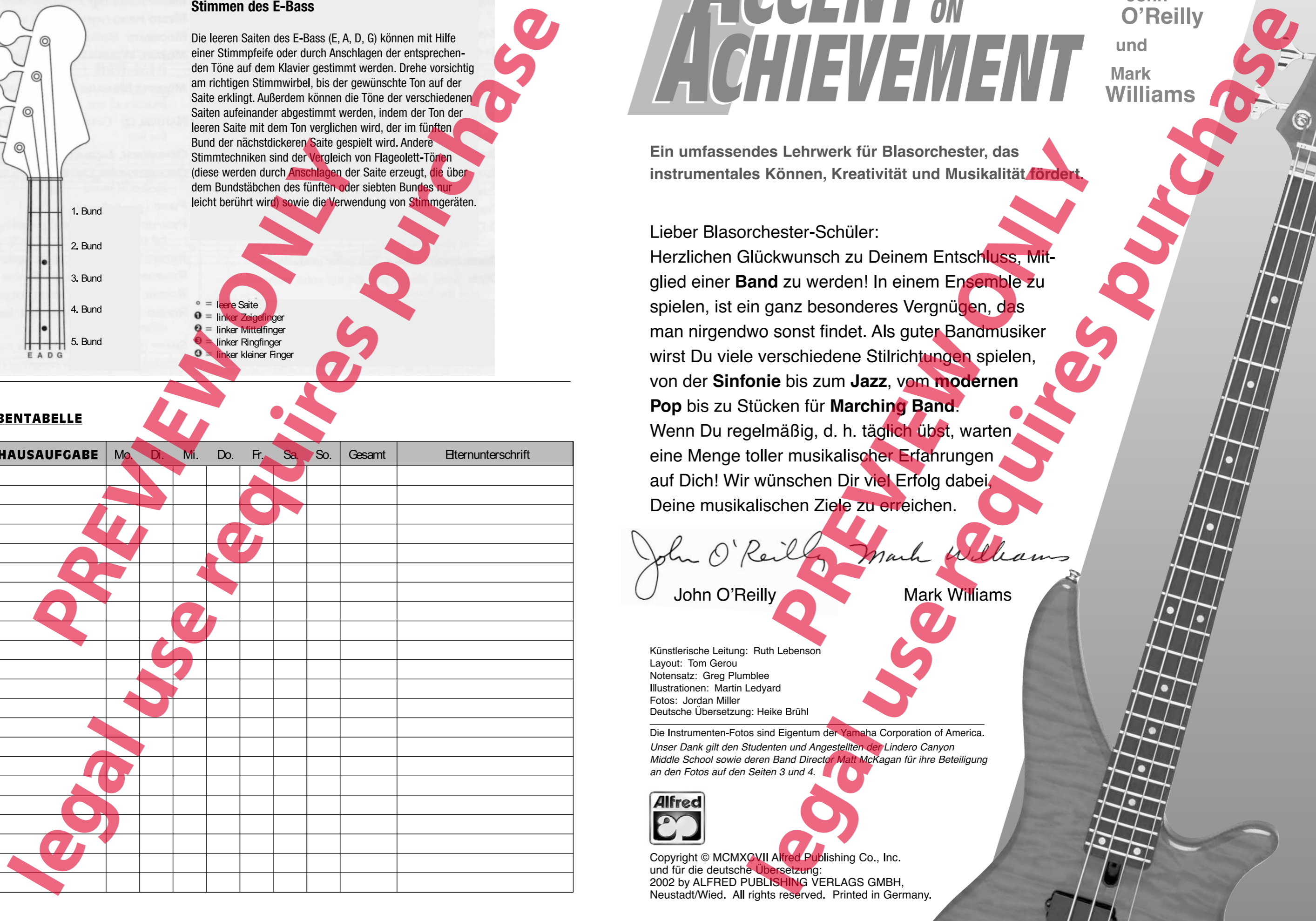
John O'Reilly *Mark Williams*
John O'Reilly Mark Williams

Künstlerische Leitung: Ruth Lebson
Layout: Tom Gerou
Notensatz: Greg Plumblee
Illustrationen: Martin Ledyard
Fotos: Jordan Miller
Deutsche Übersetzung: Heike Brühl

Die Instrumenten-Fotos sind Eigentum der Yamaha Corporation of America. Unser Dank gilt den Studenten und Angestellten der Lindero Canyon Middle School sowie deren Band Director Matt McKagan für ihre Beteiligung an den Fotos auf den Seiten 3 und 4.



Copyright © MCMXCVII Alfred Publishing Co., Inc. und für die deutsche Übersetzung: 2002 by ALFRED PUBLISHING VERLAGS GMBH, Neustadt/Wied. All rights reserved. Printed in Germany.



SCHWERPUNKT RHYTHMUS

1 - 20

SCHWERPUNKT PAUSEN

1 - 10

SCHWERPUNKT E-BASS

1 - 10

SCHWERPUNKT CHORÄLE

KLINGEND B \flat

KLINGEND F

KLINGEND E \flat

KLINGEND A \flat

SOLO
Eine Person spielt.

TAKTART
 $\frac{4}{4}$ = 4 Schläge pro Takt
 $\frac{4}{4}$ = eine Viertelnote erhält einen Schlag

GANZE NOTE
 $\frac{4}{4}$
 1 & 2 & 3 & 4 &
 Erhält 4 Schläge im $\frac{4}{4}$ -Takt.

GANZE PAUSE
 $\frac{4}{4}$
 1 & 2 & 3 & 4 &
 Zeigt einen ganzen Takt Pause an.

VERSETZUNGSZEICHEN \flat

 Erniedrigt die Tonhöhe der angegebenen Note um einen Halbton.

ERSTE NOTEN UND PAUSEN

1 Zähle: 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

GOING UP

2

LINIEN UND ZWISCHENRÄUME

3

ACHTE AUF DIE PAUSEN

4

AUF UND AB

5

TWO OF A KIND

6 i = rechter Zeigefinger m = rechter Mittelfinger

SCHWERPUNKT ZUHÖREN

Hört dem Solisten aufmerksam zu und passt euch dann der Tonhöhe an.

7

VIERTELNOTE
 $\frac{4}{4}$ Erhält 1 Schlag im $\frac{4}{4}$ -Takt
 1 & 2 & 3 & 4 &

DUO
Komposition für zwei Instrumente.



GUTE NACHBARN

8

MISCH SIE AUF

9

VIER IN EINER REIHE

10 Zähle: 1 & 2 & 3 & 4 & Auch E \flat

DURCHGANGSTÖNE (DUO)

11

TAKE FIVE

12

DREI-TON SAMBA

13

SCHWERPUNKT THEORIE

Trage zuerst die Notennamen und dann die Griffe ein.

14

PREVIEW ONLY
legal use requires purchase