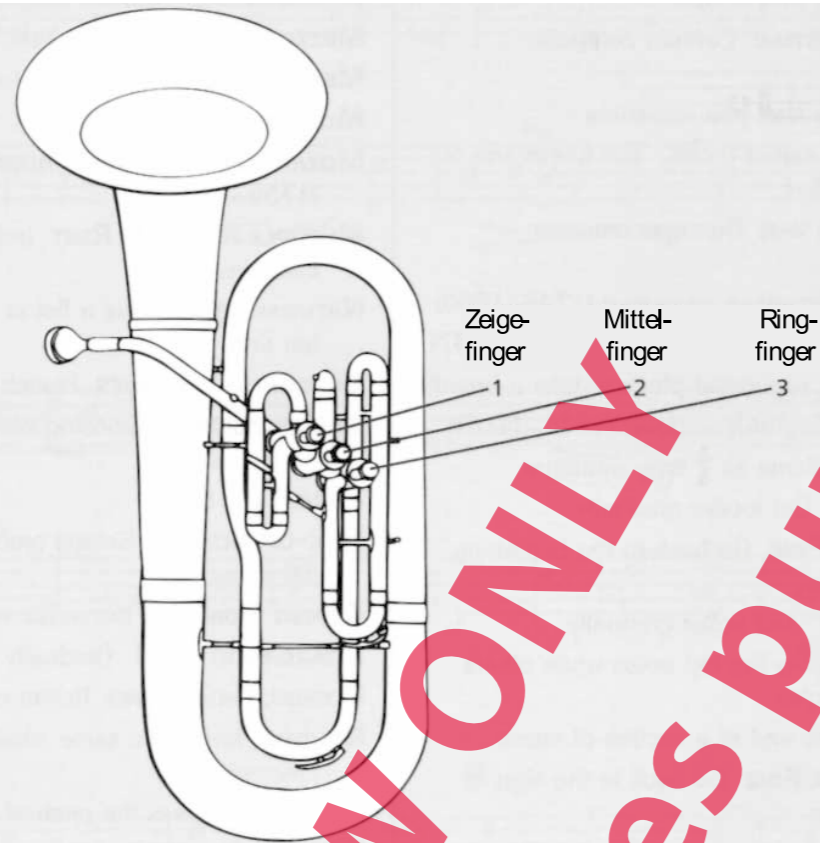


**TENORHORN-FINGERÜBERSICHT****HAUSAUFGABENTABELLE**

Woche	Datum	HAUSAUFGABE	Mo.	Di.	Mi.	Do.	Fr.	Sa.	So.	Gesamt	Elternunterschrift
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
etc.											

# ACCENT ON ACHIEVEMENT

John  
O'Reilly  
und  
Mark  
Williams

Ein umfassendes Lehrwerk für Blesorchester, das instrumentales Können, Kreativität und Musikalität fördert.

Lieber Blesorchester-Schüler:

Herzlichen Glückwunsch zu Deinem Entschluss, Mitglied einer **Band** zu werden! In einem Ensemble zu spielen, ist ein ganz besonderes Vergnügen, das man nirgendwo sonst findet. Als guter Bandmusiker wirst Du viele verschiedene Stilrichtungen spielen, von der **Sinfonie** bis zum **Jazz**, vom **modernen Pop** bis zu Stücken für **Marching Band**. Wenn Du regelmäßig, d. h. täglich übst, warten eine Menge toller musikalischer Erfahrungen auf Dich! Wir wünschen Dir viel Erfolg dabei, Deine musikalischen Ziele zu erreichen.

*John O'Reilly* *Mark Williams*  
John O'Reilly Mark Williams

Künstlerische Leitung: Ruth Levenson  
Layout: Tom Gerou  
Notensatz: Greg Plumblee  
Illustrationen: Martin Ledyard  
Fotos: Jordan Miller  
Deutsche Übersetzung: Heike Brühl

Die Instrumenten-Fotos sind Eigentum der Yamaha Corporation of America. Unser Dank gilt den Studenten und Angestellten der Lindero Canyon Middle School sowie deren Band Director Matt McKagan für ihre Beteiligung an den Fotos auf den Seiten 3 und 4.



Copyright © MCMXCVII Alfred Publishing Co., Inc.  
und für die deutsche Übersetzung:  
2002 by ALFRED PUBLISHING VERLAGS GMBH, Neustadt/Wied  
All rights reserved. Printed in Germany.





### SCHWERPUNKT RHYTHMUS

1 - 20

### SCHWERPUNKT PAUSEN

1 - 10

### SCHWERPUNKT TENORHORN

1 - 10

### SCHWERPUNKT CHORÄLE

KLINGEND B $\flat$

KLINGEND F

KLINGEND E $\flat$

KLINGEND A $\flat$

**SOLO**  
Eine Person spielt.

#### TAKTART

$\frac{4}{4}$  = 4 Schläge pro Takt  
 $\frac{4}{4}$  = eine Viertelnote erhält einen Schlag

#### GANZE NOTE

1 & 2 & 3 & 4 &

Erhält 4 Schläge im  $\frac{4}{4}$ -Takt.

#### GANZE PAUSE

1 & 2 & 3 & 4 &

Zeigt einen ganzen Takt Pause an.

#### VERSETZUNGSZEICHEN $\flat$

Erniedrigt die Tonhöhe der angegebenen Note um einen Halbton.

#### ERSTE NOTEN UND PAUSEN

1 Zähle: 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

#### GOING UP

2

#### LINIEN UND ZWISCHENRÄUME

3

#### ACHTE AUF DIE PAUSEN

4

#### AUF UND AB

5

#### TWO OF A KIND

6

### SCHWERPUNKT ZUHÖREN

Hört dem Solisten aufmerksam zu und passt euch dann der Tonhöhe an.

7



#### VIERTELNOTE

Erhält 1 Schlag im  $\frac{4}{4}$ -Takt

1 & 2 & 3 & 4 &

#### ATEMZEICHEN $\text{v}$

Vorschlag für eine Stelle zum Luftholen.

#### DUO

Komposition für zwei Instrumente.



#### GUTE NACHBARN

8

#### MISCH SIE AUF

9

#### VIER IN EINER REIHE

10 Zähle: 1 & 2 & 3 & 4 &

#### DURCHGANGSTÖNE (DUO)

11

#### TAKE FIVE

12

#### DREI-TON SAMBA

13

### SCHWERPUNKT THEORIE

Trage zuerst die Notennamen und dann die Griffe ein.

14