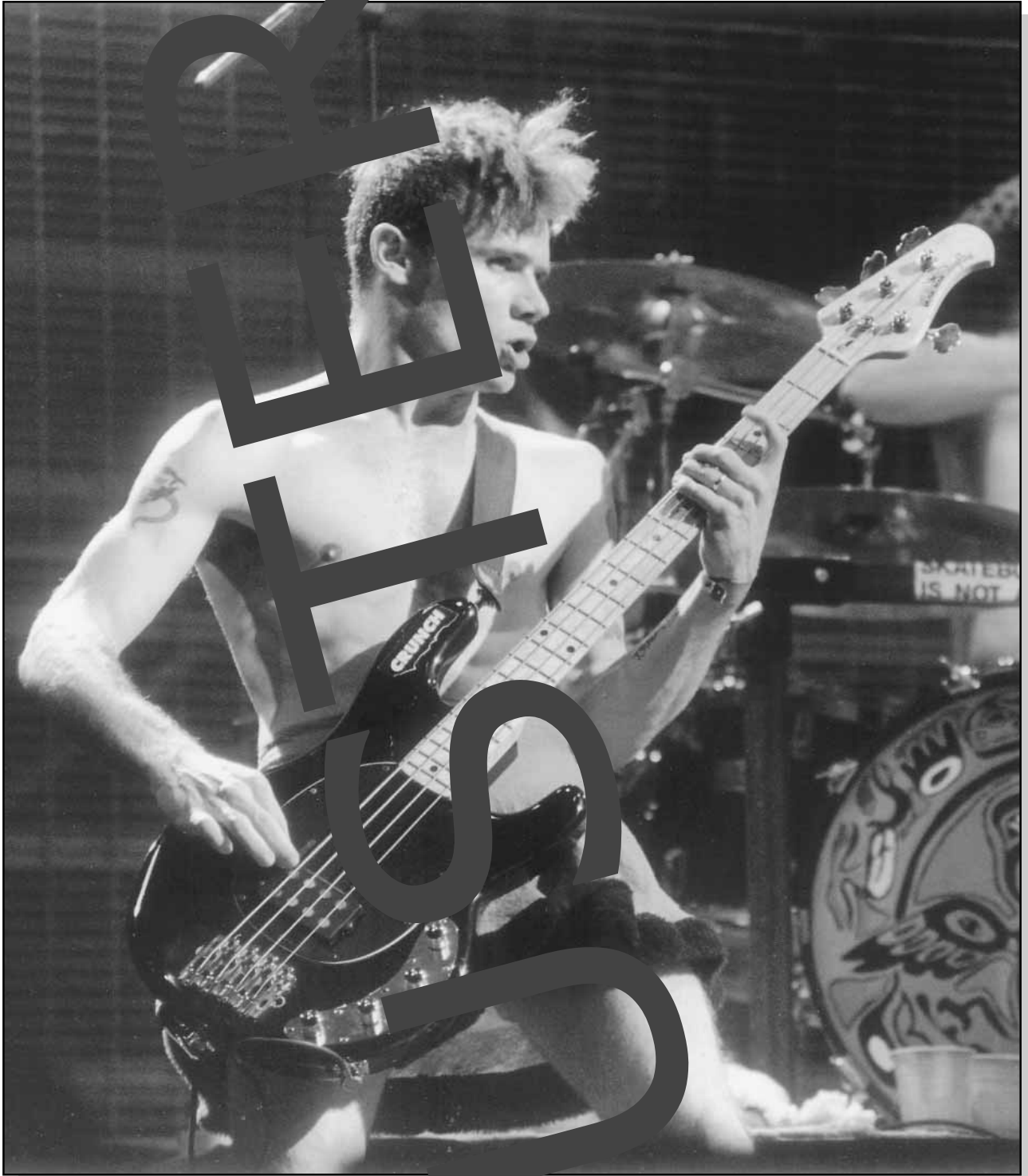


INHALT

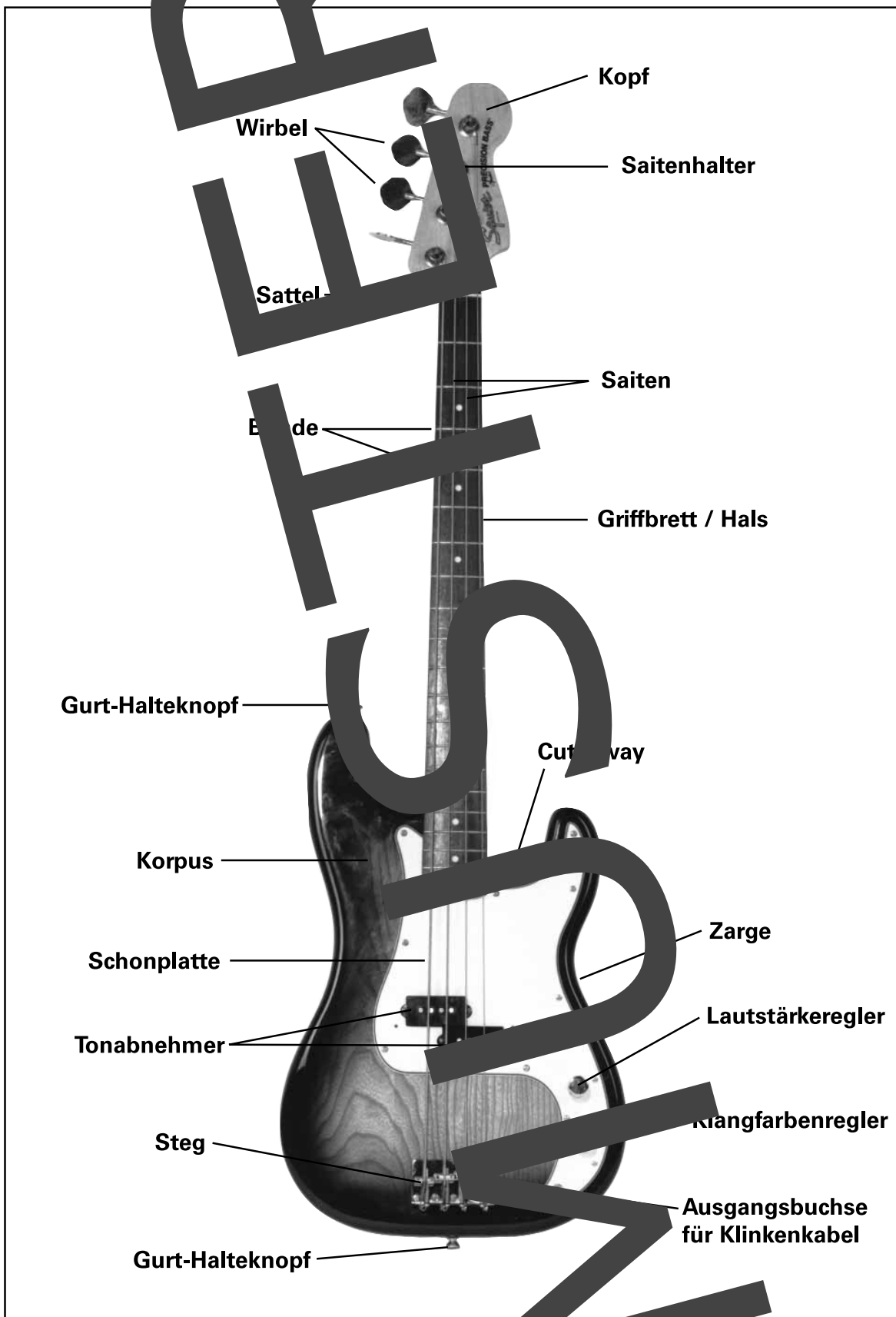
ZU BEGINN	4	Der Akzent	38
Zur Geschichte des E-Basses	4	BASS LICKS UND ÜBUNGEN MIT PUNKTIERTEN	
Der E-Baß	5	VIERTELN, AKZENTEN UND SLIDES	39
Der Kauf eines Basses	6	Übungen in G-Dur	39
Stimmen des Basses	7	DIE DRITTE LAGE	40
Die richtige Haltung	9	DIE TONART C-DUR	41
Finger Style oder Plectrum?	9	Die C-Dur-Tonleiter	41
Kleine Notenlehre	11	Baßlinie für Rockmusiker	41
Kleine Tabulaturlehre	12	Die Synkope	42
Zählen: Wie man den Takt bestimmt	12	Übungen mit Synkopen in verschiedenen Tonarten	43
NOTEN AUF DER ERSTEN SAITE (G-SAITE)	14	Rock-Bass Licks mit Synkopen	44
Pausen	15	Heavy Metal-Bass Licks mit Synkopen	45
NOTEN AUF DER ZWEITEN SAITE (D-SAITE)	16	NOTEN ÜBER DEM HOHEN C, 1. Teil	46
SPIELEN AUF DER D-SAITE	17	DIE TONART D-DUR	47
SPIELEN AUF DER G- UND D-SAITE	20	Ausschnitt aus "Joy to the World"	47
Blues-Rock in Moll	20	Die D-Dur-Tonleiter mit Tonwiederholungen	47
NOTEN AUF DER DRITTEN SAITE (A-SAITE)	22	ROCK-BASS LICKS IN G-, C- UND D-DUR	48
NOTENHÄLSE NACH OBEN UND NACH UNTEN	22	HEAVY METAL-BASS LICKS IN G-, C- UND D-DUR	50
Die natürliche Moll-Tonleiter	23	Der Rhythmus mit punktierten Achteln und Sechzehnteln	51
Rockin' à la Mode	23	Blues in C-, D- und F-Dur	52
Vorzeichen: Kreuz	24	DIE TONART A-DUR	53
NOTEN AUF DEM VIERTEN BUND	25	Unvollständige Takte	53
NOTEN AUF DER VIERTEN SAITE (E-SAITE)	26	Baßlinie für einen Country-Song	53
Hilfslinien	26	BASS LICKS IN A-DUR	54
ÜBUNG ZUM NOTENLESEN	27	Triolen	55
Baßlinie für eine Swing-Nummer	27	Bass Licks mit Triolen	56
Vorzeichen: Be	28	DIE TONART E-DUR	57
ÜBUNG ZUM NOTENLESEN	28	NOTEN ÜBER DEM HOHEN C, 2. Teil	59
Vorzeichen: Be und Auflösungszeichen	28	BASS LICKS IN E-DUR	60
Vorzeichen: Be, Kreuz und Auflösungszeichen	29	Akkorde	61
Tonarten	29	AKKORDFOLGEN SPIELEN, 1. Teil	62
Die Dur-Tonleiter	30	AKKORDFOLGEN SPIELEN, 2. Teil	64
Die F-Dur-Tonleiter	30	Die Achtelpause	65
Rockin' in F	30	NOTEN ÜBER DEM HOHEN C, 3. Teil	66
DIE TONART B-DUR	31	Übung in B-Dur	67
Die B-Dur-Tonleiter	31	BASSLINIEN IN B-DUR	67
Moderate Jazz-Blues in B	31	AKKORDFOLGEN SPIELEN, 3. Teil	68
Achtel	32	AKKORDFOLGEN SPIELEN, 4. Teil	69
AUFWÄRMÜBUNGEN IN F- UND B-DUR	33	Die Lick-Folge	69
BASS LICKS IN F- UND B-DUR	34	NOTEN ÜBER DEM HOHEN C, 4. Teil	70
DIE TONART G-DUR	35	BASS LICKS UND ÜBUNGEN IN G-DUR	71
DIE ZWEITE LAGE	35	Übung in G-Dur mit hohem Fis und G	71
Die G-Dur-Tonleiter	35	AKKORDFOLGEN SPIELEN, 5. Teil	72
Ausschnitt aus "Good King Wenceslas"	35	Blues in B	73
The Old Soft Shoe	36	ROCK 'N' ROLL-LICKS AUS DEN 50er-JAHREN	74
Bindebögen	36	Die 50er-Jahre	77
Punktierte Viertel	36	Die 60er-Jahre	79
Zur Vorbereitung	36	Die 70er-Jahre	82
Rock-Baßlinie in G-Dur	36	Die 80er-Jahre	84
Rock-Baßlinie in F-Dur	36	AKKORDTAB	87
Der Slide	37	AKKORDTABELLE	88

Photo: © Lissa Wales



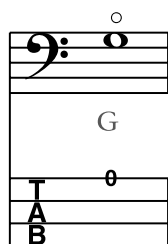
Flea von den Red Hot Chili Peppers führte funkige Slap-Bass-Techniken in die Alternative Rock-Musik ein.

DER E-BASS



NOTEN AUF DER ERSTEN SAITE (G-SAITE)

LEERE SAITE



1. Saite, leer

Die *Viertel* bildet die rhythmische Basis in fast allen Musikstilen, von Klassik bis Heavy Metal. Um Viertel zu spielen, klopfst du mit dem Fuß einen gleichmäßigen Rhythmus und setzt eine Note pro Schlag. (Spiel die Übungen auf der ersten Saite—leere G-Saite.)



Track 2.1

G

Fuß: klopf klopf klopf klopf klopf klopf klopf klopf etc.

Zähle: 1 2 3 1 2 3 4 etc.

T
A
B



Track 2.2 *Halbe* werden doppelt so lange gehalten wie Viertel, d.h. zwei Schläge lang.

Fuß: klopf klopf klopf klopf klopf klopf klopf klopf etc.

Zähle: 1 2 3 4 2 3 4 etc.

T
A
B



Track 2.3 *Punktierte Halbe* werden drei Schläge lang gehalten.

Fuß: klopf klopf klopf klopf klopf klopf klopf etc.

Zähle: 1 2 3 1 2 3 etc.

T
A
B



Track 2.4 *Ganze* werden vier Schläge lang gehalten.

Fuß: klopf klopf klopf klopf klopf klopf klopf klopf etc.

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 etc.

T
A
B

ÜBUNG ZUM NOTENLESEN

Spiele die nächsten Übungen genauso du das Tempo halten kannst.

Vorzeichen: $\vdash$ und Auflösungszeichen



The image shows the bass line of the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written in 4/4 time and features a prominent, dark, stylized graphic element that resembles a large, bold letter 'L' or a similar abstract shape, which is superimposed over the musical staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The overall style is that of a vintage sheet music print.

The image shows the bass line of the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It consists of two staves. The top staff is a standard musical staff with a bass clef, showing the melody with notes and rests. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with four strings (T, A, B, E) and fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) indicating the fingerings for the bass line. A large, stylized, dark grey graphic of a guitar neck and headstock is overlaid on the right side of the image, partially obscuring the musical notation.

Vorzeichen: Bei (b), Kreuz (x) und Auflösungszeichen (h)



The image shows the bass line of the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written in 4/4 time and features a prominent, thick, dark grey stylized letter 'S' that curves over the staff. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4. The bass line consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a half note. The notes are: G2, F#2, G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C1

The image shows the bass line of the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It consists of two staves. The top staff is a standard musical staff with a bass clef, showing the melody. The bottom staff is a guitar tablature staff, with the letters "TAB" at the beginning. It contains fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and a bar line. A large, stylized, grey, jagged graphic element is overlaid on the right side of the image, partially obscuring the musical notation.

BASSLINIEN IN E DUR



Moderately

F

Track 50.1: Moderately, F. Bass line in E major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The fingering for the right hand is: 3, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 7, 5, 2, 3.



Moderately

F

Track 50.2: Moderately, F. Bass line in E major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The fingering for the right hand is: 3, 5, 3, 5, 5, 3, (1).



Moderately fast

F

Track 50.3: Moderately fast, F. Bass line in E major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The fingering for the right hand is: 3, 3, 10, 10, 10, (10), 10, 9, 8, 7, 3.



Fast

Track 50.4: Fast, F. Bass line in E major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The fingering for the right hand is: 3, 3, 2, 3, 3, (3), 3, (4), 5, 10.