

TABLE DES MATIERES

GRADE TROIS

Cloches de la Victoire (tierces)	5	Les deux jongleurs (chromatisme)	30
Le ménestrel et son cheval (main gauche)	6	De l'arpège	32
Accords augmentés et diminués	8	Lecture à vue	33
Les nénuphars	9	Ballade—Burgmuller	34
Aux courses (étude de vélocité)—Czerny	10	Danse paysanne—Beethoven	36
Au Mexique (étude de Rythme)	11	La Fileuse—Ellmenreich	38
Aria—Bach	12	Etude en mi bémol (main gauche)	40
Cadence et accords de cadence	14	Pluie d'avril (notes répétées)—Burgmuller	42
A la chasse (accords brisés)	15	Valse des fleurs—Tchaikowsky	44
Champs de blé—Knipper	16	Allegro—Haydn	46
Staccato du Poignet—Duvernoy	17	Prélude—Berens	48
Pour Elise—Beethoven	18	Curieuse Histoire—Heller	50
Le trille—Czerny	20	Harmonie au clavier	53
Accords parfaits et imparfaits	21	Menuet en Sol —Beethoven	54
Le Baudet	22	Danse Hongroise—Brahms	56
Etude en sol mineur—Krause	24	Le nonchalant	58
Danse Villageoise Norvégienne	25	Arpège de l'accord de tonique Majeur	60
Elégie—Massenet	26	Gammes et accords mineurs	61
Accords brisés	28	Lexique musical	63
Etude Papillon (octaves)—Chopin	29	Tableau de contrôle de pratique	64

PREFACE

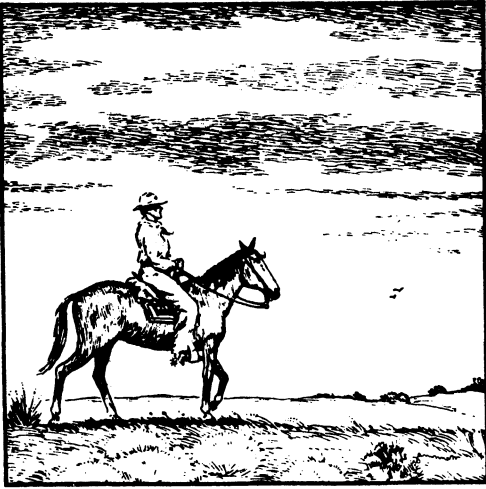
Le grade *Trois* frappe un point stratégique dans l'étude du piano. Parvenu à ce stage, après avoir vaincu les difficultés élémentaires, l'élève réalise une conception toute différente de la musique. Son anxiété à jouer des morceaux de caractère plus prétentieux est visiblement manifeste.

Pour satisfaire à cette manifestation, le grade TROIS a donc été agencé de la manière suivante:

1. On a réuni des pièces inédites comportant un sens de "difficultés apparentes", tout en demeurant dans les limites du grade en question.
2. Il y a été inséré des compositions classiques, qu'on pourrait appeler populaires, parce que généralement assez connues, et d'autres d'allure différente.
3. Des pièces qu'on appelle FAVORITES, de compositeurs aux noms bien connus y ont été ajoutées.
4. On y a rapporté des études de Heller, de Burgmuller, de Duvernoy, de Czerny, de Krause, de Berens; autant d'études dans lesquelles la mélodie ne nuit pas à la technique.
5. Pour approfondir le bagage musical, il devint opportun de pousser plus avant, l'étude de la théorie et de l'harmonie.

En résumé, ce troisième grade tente de créer chez l'élève deux facteurs jugés nécessaires pour terminer en beauté, la course au progrès: L'INTERET ET L'ENTHOUSIASME.

Michael Aaron



La basse de ce morceau est ordonnée de deux façons: Le doigté du bas offre un intéressant exemple du passage du pouce, tandis que celui du haut favorise l'extension de la main.

Le Ménéstrel et son cheval

Vivace

mf

5 3 2 1 2 3

O hé, Pin- to O hé

Par les plai- nes et les monts

o he Pin- to o hé

Che - vau - chons sans nul sou - ci

5 3 2 1 2 3

5 2 1 2 1 2

5

5 3

1 2 1

5 3

3 1 2 3 4 5

3 4 5

4 2

5 4

5 4

2 1 3 4 5

2 1

5 1



Cette danse est une des plus populaires danses villageoises écrite par le grand Maître Beethoven. Cette pièce nécessite une interprétation vive, gaie et spirituelle.

Danse Villageoise

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770-1827

Allegro con brio

mp

1 2 1 4 3 2 1 2 1 2 1 2 3 4 1 4 1 2

1 4 3 2 1 3 2 1 4 5 2 5 1 4 3

4 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 2

p