

Suzuki®

VIOLIN SCHOOL

Volume 2
Violin Part
International Edition



AMPV: 1.05

© Copyright 2018, 2007, 1971 International Suzuki Association
Sole publisher for the entire world except Japan: Summy-Birchard, Inc.
Exclusive print rights administered by Alfred Music
All rights reserved. Printed in USA.

Available in the following formats: Book (0146S), Book & CD Kit (46911), CD (47076)

Book
ISBN-10: 0-7390-4812-0
ISBN-13: 978-0-7390-4812-2

Book & CD Kit
ISBN-10: 0-7390-4814-7
ISBN-13: 978-0-7390-4814-6

The Suzuki name, alone and in combination with “Method” or “Method International”, International Suzuki Association, and the Wheel device logos are trademarks (TM) or Registered Trademarks of the International Suzuki Association, used under exclusive license by Alfred Music.

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions
contained in this collection requires the written consent of the Publisher.
No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.
Unauthorized uses are an infringement of the U.S. Copyright Act and are punishable by law.

CONTENTS

	English	Français	Deutsch	Español
Preface/Préface/Vorwort/Prólogo.....	4	5	6	7
Study Points/Points d'étude/Unterrichtspunkte/Puntos para el estudio	4	5	6	7
Positioning the Left Hand/Positionnement de la main gauche/				
Die Haltung der linken Hand/Postura de la mano izquierda				8
Tonalization/Tonalisation/Tonalization/Tonalización				9
The Point of Resonance/Le point de résonance/				
Der Resonanzpunkt/Punto de resonancia				9
				Track Numbers*
1 Chorus from <i>Judas Maccabaeus</i>/Chœur de <i>Judas Maccabaeus</i>/				
Chorus aus „Judas Maccabaeus“/Coral de <i>Judas Macabeo</i>, G. F. Handel	10			1
2 Musette, J. S. Bach	11			2
3 Hunters' Chorus/Le chœur des chasseurs/Jägerchor/				
Coro de los cazadores, C. M. von Weber	12			3
4 Long, Long Ago/Il y a très, très longtemps/Lang, lang ist's her/				
Hace mucho, mucho tiempo, T. H. Bayly	13			4
5 Waltz/Valse/Walzer/Vals, J. Brahms	14			5
6 Bourrée, G. F. Handel.....	15			6
7 The Two Grenadiers/Les deux grenadiers/„Die zwei Grenadiere“/				
“Los dos granaderos”, R. Schumann	17			7
8 Theme from <i>Witches' Dance</i>/Danse des sorcières/Thema aus „Hexentanz“/				
Tema de “La danza de las brujas”, N. Paganini	18			8
9 Gavotte from <i>Mignon</i>/Gavotte de <i>Mignon</i>/Gavotte aus „Mignon“/				
Gavota de <i>Mignon</i>, A. Thomas.....	20			9
10 Gavotte/Gavotte/Gavotte/Gavota, J. B. Lully	24			10
11 Minuet in G/Menuet en sol/Menuett in G/Minueto en sol, L. van Beethoven	26			11
12 Minuet/Menuet/Menuett/Minueto, L. Boccherini.....	28			12
Intervals/Intervalles/Intervalle/Intervalos.....				32
New Musical Terms/Nouveaux termes musicaux/				
Neue musikalische Begriffe/Nuevos términos musicales	33	34	35	36
Sources/Sources/Quellen/Fuentes.....	33	34	35	36

*Piano Accompaniments begin on Track 13.

*Les accompagnements au piano commencer sur la piste 13.

*Die Klavierbegleitungen beginnen bei Track 13.

*Los acompañamientos de piano comienzan en la pista 13.

Tonalization

Tonalisation Tonalization Tonalización

Singers use a method called Vocalization to develop beautiful resonant voices. Instrumentalists also should work on their tone with great care at every lesson. At home, too, they should diligently practice to cultivate the ability to play with ever-finer tone.

Sänger singen sich nach einer Methode ein, die sie als Stimmübungen oder Vokalisation bezeichnen, um schöne, voll klingende Töne zu entwickeln. Auch Instrumentalisten müssen in jeder Übestunde sorgfältig auf ihre Klangqualität achten. Zu Hause sollten die Schüler regelmäßig Tonübungen machen. Klang! Die Fähigkeit, mit immer differenzierterem Ton zu spielen, ist es wert, ständig gepflegt zu werden.

Les chanteurs utilisent les vocalises pour développer une belle voix. De même façon les instrumentistes devraient travailler leur sonorité à chaque leçon, et faire ce travail avec soin à la maison afin d'obtenir la meilleure sonorité possible.

Los cantantes usan un método llamado Vocalización para desarrollar voces bellas y resonantes. Los instrumentistas también deben trabajar en su sonido con mucho cuidado en cada lección. En la casa, también deben practicar sonido con diligencia, para cultivar la habilidad de tocar siempre con el mejor sonido.

Ex 1a G Major / Sol majeur / G-Dur / sol mayor



Ex 1b C Major / Do majeur / C-Dur / do mayor



The Point of Resonance

Le point de résonance Der Resonanzpunkt Punto de resonancia

When playing octaves or the same pitch in unison, if one of the pitches is an open string, the location of the pitch that causes the open string to resonate most fully is called the "Point of Resonance." The exercises below are for learning to listen for the beautiful sound of the strings.

Wenn beim Spiel von Oktaven oder Primen einer der Töne eine leere Saite ist, nennen wir die Fingerposition, bei der die leere Saite am deutlichsten mitschwingt, den "Resonanzpunkt". Die untenstehenden Übungen dienen dazu, dem schönen Nachhall der Saiten zu lauschen.

See supplementary text, *Quint Etudes*, p. 33.

Siehe Ergänzungstext im Buch "Quint Etudes" von Suzuki auf S. 33.

Quand on joue des octaves où bien la même note en unisson, si une des notes est une corde à vide, l'endroit où le son de la note fait résonner la corde à vide s'appelle "le point de résonance". Les exercices ci-dessous aideront à écouter les bonnes résonances des cordes.

Cuando toque octavas o la misma nota en unisono, si una de las notas es una cuerda al aire, la ubicación de la nota que causa que la cuerda al aire resuene más llena se llama "punto de resonancia". Los siguientes ejercicios debajo son para aprender a escuchar la bella resonancia de las cuerdas.

Voyez le texte supplémentaire, *Quint etudes*, p. 33.

Ver texto adicional, *Quint etudes*, p. 33.

Ex 2a



Ex 2b



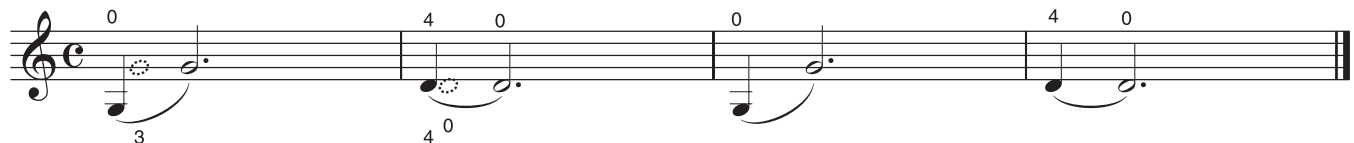
Ex 3a



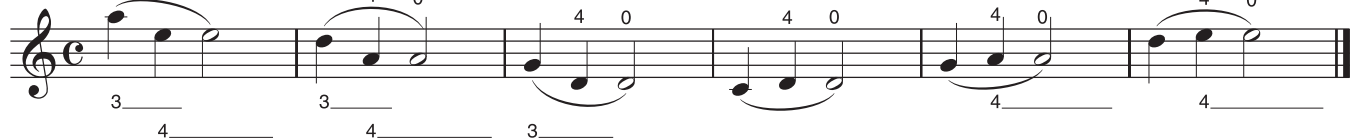
Ex 3b



Ex 3c



Ex 4



8 Theme from *Witches' Dance*

Danse des sorcières Thema aus „Hexentanz“ Tema de “La danza de las brujas”

N. Paganini

Andante

mf

5

9

13

17

f *mp*

21

f

25

p *meno mosso*

29

rit. *p* *a tempo* *f*

34

38