

CONTENTS

1st Position	5
<i>Perpetual Motion</i>	8
<i>Etudes in Fifths</i>	9
<i>Fundamental Exercises for the Fourth Finger</i>	10
2nd Position	11
<i>Perpetual Motion</i>	13
3rd Position	14
<i>Perpetual Motion</i>	16
4th Position	17
<i>Perpetual Motion</i>	20
5th Position	21
<i>Perpetual Motion</i>	24
6th Position	25
<i>Perpetual Motion</i>	26
7th Position	27
<i>Perpetual Motion</i>	30

1st Position 第1ポジション

NOTE: Fingers ready? and bow? Then start!
(This should be a motto for little children.)

注意：1指，2指，3指車（ひくこと）— 子どもたちへの
モットー。

(Practice this part both on the open string and with the fourth finger.) 4の指と開放弦と両方練習する

After repeating, finish with the first note of this section (B).
終わるときは最初の1音（H = シ）をひいて終わる。

After repeating, finish with the first note of this section (E).
Proceed similarly in the following sections.
終わるときは最初の1音（E = ミ）をひいて終わる。（以下略す）

Progress depends on practice. 練習の仕方ひとつでしようずへた。

Perpetual Motion

無窮動

E major ホ長調

A major イ長調

etc.
以下略

D major ニ長調

etc.
以下略

E♭ major 変ホ長調

etc.
以下略

A♭ major 変イ長調

etc.
以下略

D♭ major 変ニ長調

etc.
以下略

A pupil who makes progress plays slowly but accurately.

ゆっくりと正確にひくうまい人

以下略