

Suzuki®

QUINT ETUDES

by Shinichi Suzuki
Revised Edition

CONTENTS

1	Tuning Method, <i>Helpful Exercises for Double Stops and Chords</i>.....	3
2	Quint Etudes.....	9
3	Guidance in Shaping the Left Hand	31
4	Exercises for Stabilizing Fourth Position	41
5	How to See Tone, <i>A Method for Producing Good Tone</i>.....	45

© 1976, 1959 Dr. Shinichi Suzuki
Sole publisher for the entire world except Japan: Summy-Birchard, Inc.
Exclusive print rights administered by Alfred Music
All rights reserved

ISBN-10: 0-87487-095-X
ISBN-13: 978-0-87487-095-4

The Suzuki name, logo and wheel device
are trademarks of Dr. Shinichi Suzuki
used under exclusive license by Summy-Bichard, Inc.

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions
contained in this collection requires the written consent of the Publisher.
No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.
Unauthorized uses are an infringement of the U.S. Copyright Act and are punishable by law.

2

Quint Etudes

These etudes are designed to give the teacher a new way to discover whether or not there is a wrong angle in the pupil's left hand resulting from a common sensory illusion, and if so, to correct the bad habit.

Earlier technical etudes have been based on a system in which the position of a tone or interval is learned by up-and-down movement within the scale. The etudes following give pupils an understanding of the proper parallel movement of shifting of the fifth and help them master right position of fingers for shifting in a parallel line.

I think it is advisable to add these new exercises in parallel movement to the earlier ones in up-and-down movement.

I have been observing pupils who play out of tune and find that the common and typical fault is as indicated in figure 1.

This intonation problem comes from a sensory illusion caused by the unnatural position of the left hand on the side of the violin. Figure 2 shows the correct line of successive fifths, running parallel with the bridge.

I suggest that the teacher experiment by moving a finger along the parallel line drawn on the fingerboard in figure 2. Some resistance and a tendency to move at an angle will be felt. Pupils should be helped to correct this tendency, and to move the finger from string to string along a parallel line rather than in the angle the finger tends to move naturally.

These etudes are recommended for pupils who experience difficulty in establishing a correct left-hand relationship in playing fifths, or in moving from intervals of fourths to fifths on two strings.

It is not necessary for pupils to use all of these etudes. Rather, the teacher should select the ones necessary to improve weak points in technique.

I hope these etudes will be helpful in guiding pupils' practice.

2

五度の練習

この練習は新しい角度からながめ、私たちがおちいりやすい錯覚を発見し、それを矯正する目的で書いたものです。

バイオリンの学習は昔から、ほとんどみな上行下行、つまり音階を基本として上下の音程を正しくするように構成されており、多くの練習曲もそのために書かれておりました。本書は横への直線、すなわち五度の移行を正しくすることによって、正確な位置を押えることができるようになるための練習です。縦の訓練に、もう1つ横の訓練を加えた新しい着想から生まれたものです。

私が多くの生徒の音程の狂いを調査した結果、写真1図のような音程の狂いが一番多いということを発見しました。

これは左手の位置が左側にあるために起こるのであり、写真2図のように五度が駒に平行して直線でなければならぬはずのものが、左側から押えているために、どうしても感覚的に1図のような錯覚の狂いが出てくるのです。そこで横に五度の直線をひいて実験をしてみると、指の感覚と直線とのずれを感じます。ためしてみてください。この一種の錯覚から生ずる横の線と自分の感じの線とのずれを矯正しておかなければいけません。

以上のように、この練習は上記のような錯覚の矯正と、2弦における4度から5度への移行が正しくできるためのものです。訓練は学習者の必要に応じて行ない、その弱点を十分に補うことが主眼です。

この練習が学習および指導の参考となればさいわいです。

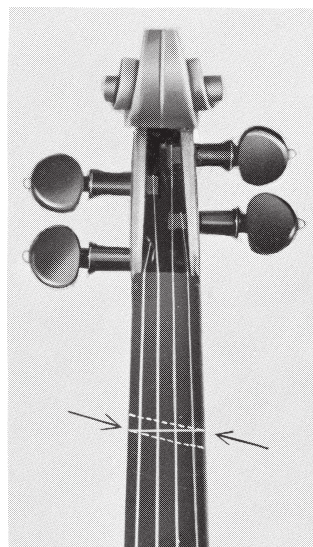


Fig. 1

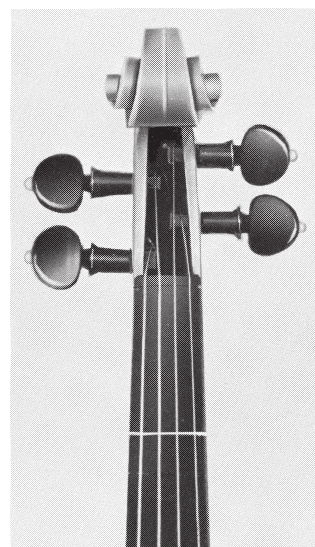


Fig. 2

3

Guidance in Shaping the Left Hand

If we observe the left hand and fingers of great violinists when they are playing, we will see what a beautiful and natural form their left hand and fingers assume in relation to the strings.

The fingers are easily stabilized on the strings and work just like the fingers of a pianist on the keyboard.

But in pupils' playing, this comparison with the keyboard might occasionally show the 3rd and 4th fingers off the keyboard (fingerboard) and later coming back over it.

This is a serious weak point, and the unnatural working of the fingers in this case is very limited. If we do not correct this habit, I am afraid pupils will not be able to make an improvement in technique.

I am very strict with my pupils about cultivating good habits of the 3rd and 4th fingers.

These exercises, by means of repeated use of the 3rd and 4th fingers, develop a stabilized setting of these fingers and a good left-hand form, just like that of great violinists.

Therefore, give attention to the form of the left hand and fingers of your pupils and listen patiently to their exercises until they can master good form.

Compare the keyboard and fingerboard illustrations below.

Most pianists hold their fingers over the keyboard (fig. 1), not as in figure 2. But more often than not, violin pupils have their 3rd and 4th fingers off the fingerboard (fig. 3), not as they should be (fig. 4).

Correct the position of fingers so that it will be as in figure 4.

Direct your pupils to place the 3rd and 4th fingers over the fingerboard and not off of it, even when not stopping the strings with their fingers.

They should always play with the left hand in this position.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

3

よい左手の形の指導

世界の大家たちの左手とその指を注意して観察してみてください。1の指から4の指までの形が鍵盤の上をなめらかに動くように、いかに自然に美しく弦の上に安定して動いているかがわかります。

弦を鍵盤だと考えてみてください。そして3の指、4の指が指板から必要以上に離れてしまわないでしょうか。これは致命的な欠点です。大家たちの安定した指の動きと比較してなんと無駄の多い動きでしょうか。これをより正しく身につけないかぎり、それ以上のテクニックを得ることはできません。

そこで私は左手の形をくりかえし言うかわりに、3の指、4の指がつねに弦の上にあるように習慣づける方法をとっております。

この練習は、3の指と4の指をより多く使うことによって弦上での指や手の位置を、安定したよい形でひくように習慣づけることを目的としたものです。

したがってつねに左手と指のフォームに注意して、理想的な演奏状態ができるまで長期にわたって練習をつづけなければいけません。

ピアノをひくときの指の形とバイオリンの左手とを比較してみてください。ピアノの場合に、写真1のようにすべての指が鍵盤の上にあるのがよく、写真2のように鍵盤から離れたり外にとび出すのはよくありません。バイオリンでも同じように、写真4のように指が指盤上にあるのがよく、写真3のように離れてはいけません。

ですから写真4のように指の位置を正さなければなりません。とくに3の指、4の指が弦を押えないときでも指盤からとび出さないように留意してひいてください。